communiqué de presse

Exposition Marcel Miracle
Dessins d’après
« un homme qui dort » de Georges Perec
28 avril au 25 mai 2012

Entre Georges Perec et Marcel Miracle, il y a une jonction particulière. Ils ont en commun le goût des histoires, des espaces flottants et surtout l’observation du spectacle ordinaire du quotidien.

Georges Perec, dont on célèbre aujourd’hui le trentième anniversaire de sa mort, n’a cessé dans sa pratique de l’écriture, de s’interroger sur l’image et sa restitution, comme si «écrire et figurer c’est tout un » (Paul Klee). Il a éveillé notre regard, confirmé avec fascination que l’invisible est dans le visible. Il a produit des récits dont l’univers iconique est semblable à un tableau. Il a mis en écho le champ de la création picturale à celui de la création littéraire.

Marcel Miracle, est un dessinateur, poète et collectionneur de signes. Depuis plus de 30 ans, il produit des œuvres qui mettent en résonance mots, objets et images comme autant de signes, dans une tentative d’organiser le chaos en cosmos. Les mots sont, dit-il, des présences pures, des formes au-delà du sens. En 2002, il investit le chapitre 52 de « la vie mode d’emploi » et met doublement en exergue, la citation de Jules Verne* « Regarde de tout tes yeux, regarde ». Il joue ainsi, comme Perec, sur la multiplication des icônes.

Avec « un homme qui dort », Miracle va rejoindre le territoire de l’absence. Ce texte, publié en 1967, est le récit d’un homme qui se retire du monde, car celui-ci ne lui parle plus. C’est un roman sans dénouement qui reprend les thématiques de la réclusion dans la chambre, l’errance somnambulique dans la ville indifférente, l’anesthésie du désir … Pour parvenir à l’exercice de cette «vie suspendue», Miracle dévoile un ensemble de 33 planches (30+3), de formats et de structures identiques jouant ainsi de l’effet de saturation et de répétition du texte. Le puzzle, cher à Perec, introduit les indices graphiques: accumulation d’objets, de silhouettes et de collages déchirés de bandes dessinées. Miracle crée ainsi des espaces noir et blanc comme le jour et la nuit, des espaces dérisoires pour échapper à tout ce qui fait sens. Cet ensemble plonge le regardeur dans une traversée immobile et place Georges Perec et Marcel Miracle en miroir.

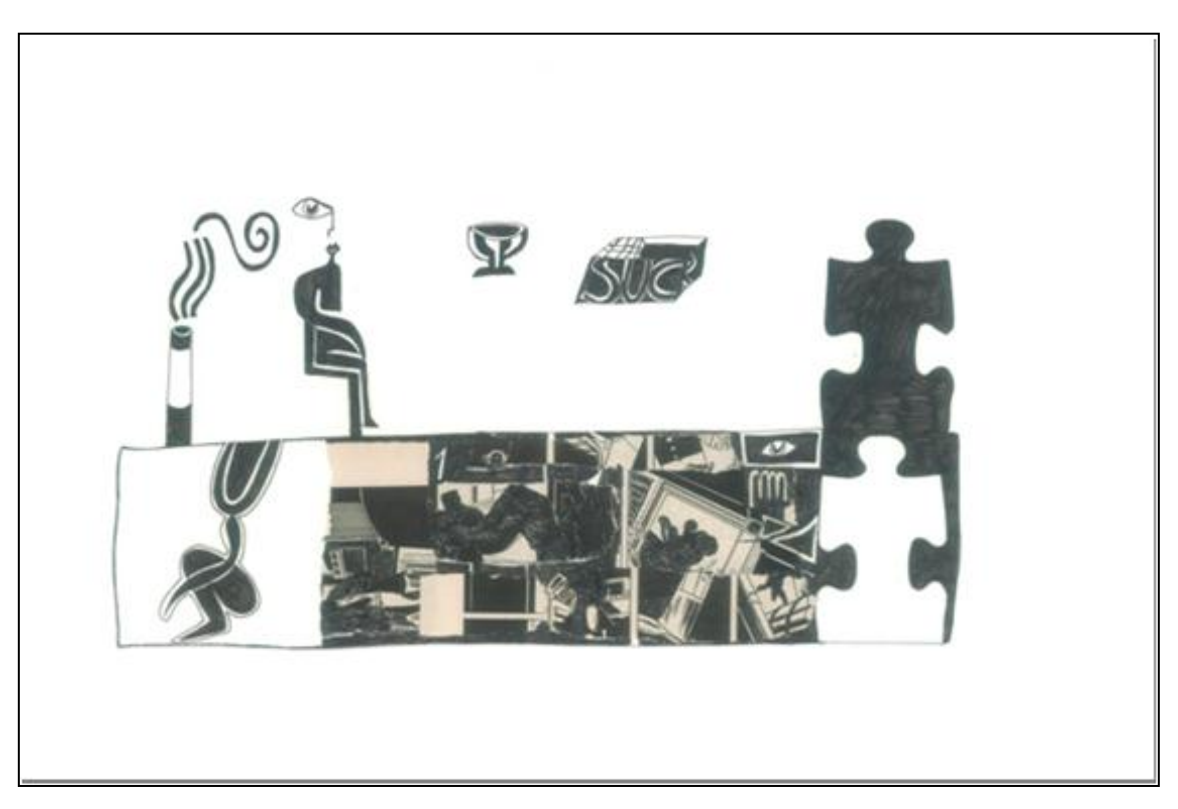
**Jules Verne, Michel Strogoff, exergue de la Vie mode d’emploi, 1978, de Georges Perec*

Contact presse: Véronique Philippe-Gache Galerie LIGNEtreize
15 rue Ancienne -1227 Carouge - Genève - 022 301 42 30 - 076 475 93 92
info@galerielignetreize.ch www.galerielignetreize.ch

"Hier, il y avait sur le trottoir, juste devant ma table, un ticket de métro; aujourd'hui il y a pas tout à fait au même endroit, une enveloppe de bonbon (...)"
Fascination des choses: un débris abandonné par le hasard.
Fascination du vide: le plus bel ordre du monde.
J'ai voulu dessiner cette plongée dans la matière et cette émergence hors du monde.
Cet aller-retour entre présence et absence, cette solitude dans un monde qui promet tant.
Transparence du si peu.
Si peu devenu centre.
Marcel Miracle



Marcel Miracle, dessin collage, 50 x 65 cm, 2012



Marcel Miracle, dessin collage, 30 x 40cm, 20117



Marcel Miracle, dessin collage, 30 x 40cm

*Contact presse: Véronique Philippe-Gache Galerie LIGNEtr*eize
15 rue Ancienne -1227 Carouge - Genève - 022 301 42 30 - 076 475 93 92
info@galerielignetreize.ch www.galerielignetreize.ch



Marcel Miracle, dessin collage, 30 x 40cm, 2011



Marcel Miracle, dessin collage, 30 x 40cm, 2011



Marcel MIRACLE

Né en 1957, vit et travaille à Lausanne

Expositions

2012	Galerie Ligne treize, Carouge – Genève
2012	Magnin- A, salon du dessin contemporain, Paris
2011	Voie lactée,Galerie Aliceday, Bruxelles
2011	Nuit d'émeure sur la piste, Galerie Artesol, Soleure.
2011	Autofictions et mythologies personnelles, Forum Meyrin , Genève
2010	Galerie Ligne treize, Carouge – Genève
2010	Galerie Aliceday, salon du dessin contemporain, Paris
2009	Ce que j'ai sous les yeux, Musée d'art et d'Histoire, Saint Denis
2009	Fabula graphica 1, Galerie de l'Aître Saint Maclou, Rouen,
2007	Rideau écarté, Galerie Aliceday, Bruxelles
2006	Attirare l'Attenzione, Centre d'art mobile, Besançon
2006	Marcel Miracle (2nd volet), Galerie Hors Jeu, Genève
2005	Marcel Miracle (1er volet), Galerie Hors Jeu, Genève
2005	Dessins, Librairie Oh 7eme Ciel, Lausanne
2005	Draw, Galerie du jour agnès b, Paris
2005	Trait d'Union,(2nd volet) ,CRAC Languedoc –Roussillon , Sète
2005	Continuer inlassablement de retourner le champ invisible, collection particulière de Franck André Jamme, Librairie Calligramme, Cahors

2005	Dessins, Librairie de la Louve, Lausanne
2004	Trait d'Union,(1er volet) ,CRAC Languedoc –Roussillon , Sète
2004	Bande annonce, Aliceday, Bruxelles
2004	Dessins et des autres (2nd volet), Galerie Catherine Bastide, Bruxelles
2004	Dessins et des autres (1er volet), Galerie Anne de Villepoix, Paris
2003	Cabinet de dessins et d'œuvres sur papier, Galerie Jean Brolly, Paris
2002	Essai de définition du monde, Galerie du Chai Terral, Saint-Jean de Védas
2001	Dessins choisis, Forum Culturel du Blanc Mesnil, France
2000	Dessins choisis, Alliance Ethio-française, Addis Abéba, Ethiopie
1996	Abidjan, Antananarivo, Bamako, Chailly, Jaïpur, Kinshasa, Le pavé dans la mare, Besançon
1995	9x1 1995, Galerie de Marseille, Marseille

Publications

Petit manuel de Minéralogie Prophétique, Editions art et fiction, Lausanne, 2012.

Au-delà Lisboa, éditions art et fiction, Lausanne, 2009

Visions de Thamühl, éditions art et fiction, Lausanne, 2008

L'organisation du monde, Marcel Miracle, éd. Onestar press, 2004

Essai de définition du monde, Marcel Miracle et Michel Thévoz, éd. privée, Alès, 2002

Dessins choisis, Catalogue d'exposition, Alliance Ethio-française, Addis Abéba, 2000

Motus, Marcel Miracle et Franck André Jamme, éd. Jacques Potte éditeur, Paris, 1999

Marcel Miracle est de passage, Revue Bloc-note, n°7, automne 1994

«Attente au Bar de l'Amiral: chronique», texte Pierre-Laurent Ellenberger, Ed. d'Orzens, Lutry (2003)